**„Młodzieńczy narcyzm jest dobry, czy zły?”**

Adolescencja stanowi psychiczny aspekt okresu życia między dzieciństwem i dorosłością czas zmian psychicznych i seksualnych.

S. Freud pierwszy raz posłużył się pojęciem narcyzmu w „Trzech rozprawach z teorii seksualnej” w 1914 r., pierwotnie użył pojęcia w odniesieniu zarówno do psychopatologii psychoz jak i normalnych doświadczeń życia codziennego np. snu. Współczesne doświadczenia pracy z nie neurotycznymi i nie psychotycznymi pacjentami (być może chodzi o pacjentów borderline – przyp. tłum.) powoduje konieczność poszerzenia pojęcia narcyzmu, dodania kategorii narcyzmu destrukcyjnego do narcyzmu libidinalnego (A.Green).

W nowym francuskim przekładzie dzieł Freuda, trzeci z esejów nosi nazwę: „Les Metamorphozes de la Puberte” (przemiany dojrzewania). To zainspirowało mnie do przypomnienia mitu spisanego przez Owidiusza. Bohaterami opowieści są Piram i Tyzbe. W historii ich tragicznej miłości realia historyczne łączą się z mitem. Denise Braunschweig i Michel Fain (1971), zgadzając się z Freudem (1901) nazywają to zjawisko „zniekształconym rozpoznaniem”.

Chciałbym skoncentrować się na fragmencie „Przemian” Owidiusza w którym mowa o popełnionym z miłości samobójstwie dwójki młodych ludzi. Piram i Tyzbe planują ucieczkę z domu. Umawiają się na spotkanie za miastem przy nagrobku Ninusa. Tyzbe przybywa tam pierwsza i ukrywa się za rosnącym nieopodal drzewem. Nagle w pobliżu pojawia się lwica. Ma zakrwawiony pysk, chwilę wcześniej upolowała kozła. Tyzbe ucieka przed bestią i chowa się w szczelinie skalnej. Po drodze gubi nakrycie głowy, welon. Rozwścieczone zwierzę rozszarpuje zakrwawionym pyskiem delikatny materiał. Kiedy przybywa Piram widzi zniszczony welon, jest przekonany, że Tyzbe została zabita przez lwicę. Zrozpaczony chłopak popełnia samobójstwo. Tyzbe prosi ojców obojga, żeby pochowali ich razem, a potem przebija się mieczem Pirama.

Historia Pirama i Tyzbe to stary babiloński mit, który inspirował różnych artystów, m.in. malarzy: Hansa Bandung, Albrechta Durer, Łukasza Caranacha. Leonaert Bramer (1596-1674) namalował sześć płócien przedstawiających rodziców młodej pary znajdujących ciała zjednoczonych w śmierci dzieci. Abraham Hondius (1625-1647) namalował scenę rozgrywającą się wcześniej.

Poemat Owidiusza stał się szczególnie popularny w epoce renesansu. Zainspirowany nim francuski dramaturg Teophile de Vieu napisał sztukę, jednak najbardziej znanym przedstawieniem opartym na motywach babilońskiego mitu jest „Sen nocy letniej” Wiliama Szekspira. W utworze grupa wieśniaków przygotowuje przedstawienie z okazji zbliżającego się ślubu władcy Aten, Tezeusza.

Możemy rozumieć, że ten melancholijny utwór był bardzo popularny w okresie renesansu, w epoce otwartości kulturalnej tworzącej przestrzeń dla idei reformacji co ma o tyle znaczenie, że Teophile de Viau, Durer i Caranach byli protestantami a Owidiusz w poemacie zobrazował chaos od którego każdy z nas chce uciec. Można myśleć, że dosyć dobrze oddawał atmosferę tamtej epoki.

W adolescencji narcyzm można zobaczyć na dwóch poziomach. Po pierwsze jako część rozwoju popędów zarówno libidinalnych jak i destruktywnych. Drugi poziom, to poziom strukturalny na którym obserwujemy specyficzne aspekty inwestowania popędów.

Chciałbym zaprezentować trójczłonowy model adolescencji, składający się z:

1. pozycji chaosu dojrzewania
2. centralnej pozycji depresyjnej
3. pozycji ponownego ustanowienia obiektu

Każda z nich jest określona przez specyficzne uczucia (afekty) i mechanizmy obronne. Kryzys adolescencji polega na ożywieniu różnych własnych, pierwotnych stanów umysłu w okresie gwałtowanie przebiegającej transformacji między 11 a 21 rokiem życia. Kryzys adolescencji jest metaforą kryzysu ekonomicznego, a także naturalną zapowiedzią przechodzenia od jednej pozycji do drugiej. Zmiana powoduje różne problemy w zależności od tego czy jest to przejście od pozycji dojrzewania do depresyjnej, czy od depresyjnej do ponownego ustanowienia obiektu.

**Konsekwencje praktyczne**

Leczenie analityczne polega na rozwiązywaniu konfliktów wynikających z określonych przyczyn. Adolescencja oznacza proces przemiany. Stanowi połączenie między dorosłością, okresem latencji i dzieciństwem. W leczeniu dorosłych ludzi nastoletni okres życia można określić jako drugą fazę organizacji edypalnej, „apres-coup” [1] niemowlęcej organizacji edypalnej. Leczenie dorosłych pacjentów pozwala zobaczyć okres dojrzewania jako gwałtowną reorganizację. Freud posłużył się geologiczną metaforą podkreślającą znaczenie rozwijającej się dziecięcej seksualności w pracy z neurotycznymi pacjentami.

Psychoanalitycy pracujący z adolescentami są spadkobiercami historii psychoanalizy. Praca psychoanalityków zajmujących się adolescentami ma duże znaczenie i bogatą tradycję. Lęki i obrony charakterystyczne dla adolescentów powodują, że młodzi ludzie zgłaszają się do terapii. Zdaniem wielu analityków praca analityczna musi łączyć lęki związane z relacją z obiektem z podobnymi pojawiającymi się w okresie niemowlęcym. Proponuję rozumienie adolescencji jako procesu rewolucyjnego (Vincent, 1980).

Freud podkreślił znaczenie historii rozwoju dziecka nie tylko w odniesieniu do okresu niemowlęcego. W 1906 napisał: „między symptomami i dziecięcymi wrażeniami znajdują się fantazje pochodzące z okresu dojrzewania”. W leczeniu adolescentów należy liczyć się z rewolucją, którą Eagle i Moses Laufer opisali (1984) jako „załamanie” rozwojowe widoczne w pracy z adolescentem. Oba aspekty (adolescentny i niemowlęcy) wymagają przepracowania w kryzysie dojrzewania.

Interpretacja dynamiki adolescencji pomagająca podnieść poziom samooceny, co jest głównym celem pracy z pacjentem w tym wieku. Czasami wystarczy która terapia. Według Pierra Male (1964) adolescentom proponuje się typowo analityczną pracę tylko w przypadkach ciężkich nerwic. W interpretacji przeniesienia powinno się zwrócić uwagę na projekcje superego w analityka. Zdaniem Rene Diatkine i Janine Simon (1966) powstrzymanie się od zbyt szerokiej interpretacji pozytywnego przeniesienia ułatwia przyjęcie interpretacji. Podobnie uczył Lebovici (Lebovici i Kreisler, 1965), który sugerował przyjęcie przemieszczenia ideału ego na analityka, bez przedwczesnego interpretowania edypalnej natury pragnień seksualnych.

Wywiad wstępny z konsultantem analitycznym pozwala na przekazanie adolescenta do terapeuty psychoanalitycznego. Takie przejście wydaje się możliwe najczęściej wtedy, kiedy można równolegle zaproponować jakiś rodzaj settingu rodzicom, co pozwala pomieszczać ich fantazje i uczucia. Kontakt z rodzicami ubezpiecza, ochrania relację adolescenta i terapeuty. Trwa to tak długo jak potrzebuje tego każda ze stron. Czasami przejście nie jest możliwe z powodu silnego wczesnego przeniesienia. W takim wypadku proponujemy zmianę settingu, pozostanie pacjenta przy konsultancie i podjęcie innego rodzaju pracy np. konsultacji lub indywidualnej dramy.

Na koniec chciałbym zacytować fragment epilogu Puka z V aktu „Snu nocy letniej”:

„Gdyśmy zbłądzili, my, cienie,

Rzecz się cała wnet ocali,

Tylko myślcie, żeście spali,

Gdy się snuło to marzenie.”

**Bibliografia**

1. W. Szekspir „Sen nocy letniej”, Dzieła dramatyczne tom II w przekładzie Stanisława Koźmiana, PIW 1963.
2. J. La Planche, J-B Pontalis, Słownik psychoanalizy, WSiP 1996, s.150

Tłum. Anna Franzl

[1] Naznaczenie wsteczne – termin często używany przez S. Freuda. Przeróbce wstecznej sprzyja pojawienie się zdarzeń, sytuacji lub dojrzewanie fizyczne, które umożliwiają podmiotowi dojście do nowego typu znaczeń i opracowanie na nowo wcześniejszych doświadczeń.